

Курьинский кинопрокат в лицах, фактах и воспоминаниях

Кто был старейшим киномехаником села Курьи, где располагался драмсарай и сколько билетов в кино можно было выменять на одно куриное яйцо



Киномеханик Павел Горбунов, 1955 год

Село Курьи из-за располагавшегося здесь курорта считалось одной из самых высококультурных территорий Сухоложья. Стационарная киноустановка действовала на курорте уже в 1928 году, двумя годами ранее село обслуживала кинопередвижка. Одной из первых в Курьях появилась и звуковая киноустановка – в 1937 году. В 60-80-е годы в селе Курьи работало пять киноустановок: в Доме культуры, клубе курорта, профессиональном училище, валовском клубе совхоза «Сухоложский» и в клубе рудника «Белая глина». Благодаря фотографу-профессионалу Семену Федоровичу Комлеву история села начала XX века сохранилась не только в воспоминаниях и записях краеведов, но и в уникальных снимках. Со старых фотографий смотрят на нас и киномеханики – люди, которых рядовые сельчане считали героями и небожителями. О некоторых из них, посвятивших работе в киносети не один десяток лет, мы расскажем в очередной публикации.

Иван Дмитриевич Дружинин



1940 год

Киномехаником стал работать с 1938 года, когда ему исполнилось 18 лет. Этот факт, дающий право считать Дружинина старейшим из представителей сферы, подтверждается записью в удостоверении киномеханика. Документ был выдан Ивану Дмитриевичу 27 января 1948 года после окончания курсов в Каменске-Уральском.

Вспоминает Галина Шунайлова, дочь И. Дружинина:

– Папа был самоучкой, но в кинотехнике разбирался прекрасно. На курсы пошел, потому что потребовались корочки. С самого раннего детства помню, как он ездил по деревням с кинопере-

движкой. Зачехлял аппаратуру, укладывал в коробки бобины с кинолентой, запрягал лошадь и отправлялся в путь. Бывало, уезжал из дома на два-три дня.

Многие из киномехаников, работавших впоследствии в Курьях и соседних селах, были учениками отца. Сам он показывал фильмы до конца 50-х годов. Позднее подменял коллег на период отпуска или больничного.

Павел Михайлович Горбунов



1992 год

Работать на киноаппаратуре начал в 1939 году. В 40-м был призван на срочную службу в Красную Армию. Оттуда направлен на фронт. Вернулся домой только в 1946 году.

Служить довелось в разведке, и, по словам самого Павла Михайловича, за все годы войны ему не удалось посмотреть ни одного фильма.

После войны Павел Горбунов работал киномехаником на различных киноустановках села Курьи вплоть до 1973 года.

Вспоминает Валерий Михайлов, житель села Курьи:

– Павел Горбунов был знатным футболистом. Против его пенальти противник устоять не мог. Он одинаково хорошо пинал по мячу и поддавал под зад пацанам, пытавшимся пробраться в кинозал без билета. Но никто из нас на него не обижался. Наоборот, старались помочь. Существовала целая когорта помощников – подростков 12–14 лет. Работали мы вот как.

Павел Михайлович демонстрировал кино в санатории «Учитель». Картину, особенно, если она новая, давали в прокат только на вечер. Откатать ее надо было и в «Учителе», и на курорте «Курьи». Киномеханик заряжал ленту, и кто-то из нас уже был наизготове. Как только первая часть ленты заканчивалась, посыльный хватал бобину и мчался с ней на другой берег на курорт. Вторую часть доставлял следующий курьер. Так фильм шел в прокате в двух точках одновременно.

Аналогично пацаны-курьеры выстраивали взаимодействие между сельскими киноустановками, правда, километраж намотывали более солидный. Довольны были все: зритель получал зрелище, киномеханики выполняли план по продаже билетов, а мы могли бесплатно попасть в кино.

Владимир Ильич Лескин



1991 год

Проработал сельским киномехаником 32 года, из них 23 – в клубе на руднике «Белая глина».

Фронтвик, он был дважды тяжело ранен. Любил во всем порядок и требовал точности от других.

Вспоминает Валерий Михайлов:

– Здание летнего клуба на курорте было сколочено из досок и снаружи выбелено известью. Будка киномеханика была кирпичной. Местные в шутку называли клуб драмсараем. Фильмы в драмсарае крутили с весны до глубокой осени. Зимой киноустановку переносили в столовую.

В помещении было жутко холодно, но желающих посмотреть кино набивался полный зал. После фильма полагались танцы.

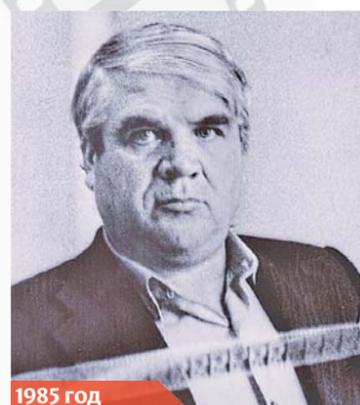
Вспоминает Светлана Лескина,

бывший руководитель Курьинского дома культуры:

– Самое большое наказание в детстве было родительское «в кино не пойдешь». На фильм старались попасть всеми правдами-неправдами. Если не было денег, я отправлялась в курятник, брала яйцо и сдавала его в магазин за 10 копеек – вот тебе и два билета на детский сеанс!

Работать в Курьинский дом культуры я пришла в 1973 году. Старшеклассники нередко сбегали в кино с уроков (клуб был рядом со школой). Если занятия пропускают 2–3 человека – это было простительно, но когда сбегали всем классом – подключался директор. Василий Карпович Дымов входил в кинозал, включал свет и басом произносил: «Та-а-ак... 10А, быстро на урок!». Всех виновников как ветром сдувало, хотя некоторым все же удавалось спрятаться.

Александр Васильевич Неустроев



1985 год

Кинопрокату посвятил 30 лет. Две трети этого срока работал в Курьинском доме культуры. Активист, занимался профсоюзной и общественной деятельностью, несколько лет был председателем товарищеского суда в селе.

Болел за свою профессию. Просто шедеврально писал афиши, играя шрифтами, добавляя анонсы.

С боем выбивал новые фильмы для проката на своей киноустановке. Проводил по три сеанса за вечер: в 17, 19 и 21 час. Такой энтузиазм был высоко оценен: за трудовые успехи Александр Васильевич отмечен знаком «Отличник кинематографии СССР», к 100-летию кино ему присвоено звание «Почетный кинематографист СССР».

Вспоминает Светлана Лескина:

– Из-за большого количества киносеансов, которые заканчивались после 23 часов, репетировать хору Дома культуры зачастую приходилось ночью. Но спорить с Неустроевым было бесполезно: он четко знал свое дело. Да и я понимала, что у киномехаников есть план проката, от выполнения которого зависит их зарплата.

В 80-х годах нашему Дому культуры выделили автобус. Это был клуб на колесах. Мы развезжали по фермам и демонстрировали сотрудникам документальное обучающее кино. Готовили устный культурный журнал и концерт.

В 1996 году всех киномехаников сократили, показы фильмов прекратились. С директором совхоза «Сухоложский» Анатолием Шиловым мы пытались возобновить показы. Но новых фильмов тогда не делали, а старые не собирали кассы. Постепенно зритель перешел в видеосалоны. Под эти цели сдавались помещения Дома культуры. Золотое время советского кинопроката осталось в прошлом, подарив нам лишь светлые воспоминания.

Страницу подготовила Олеся САЛТАНОВА

