

# Городская киностудия всесоюзной известности

Видеосъемка – процесс, доступный сегодня даже школьнику – еще каких-то 30-40 лет назад считался явлением уникальным. Кинокамера – дикий аппарат, счастливыми обладателями которого были единицы. Отснятые кадры позволяли оператору считать себя, если уж не летописцем современности, то точно немного волшебником. Хотя, если подходить к отснятому материалу по-профессиональному критично, 90 процентов пленки можно было смело отправлять на свалку. Кинооператоры-любители снимали по собственным законам, а точнее, пренебрегая всеми существовавшими в киноискусстве правилами. Повысить мастерство можно было в любительской киностудии. В течение 10 лет начиная с 1981 года существовала подобная студия и в Сухом Логу. Центром этой маленькой вселенной был Джордж Шукин.



Та самая летающая тарелка. В кадре актриса В.Изосимова, оператор В. Воинков и режиссер Д.Шукин

дату нам установить не удалось) она получила звание народной. Что касается редкого имени Шукина, то с ним связана целая история. По признанию самого Джорджа Александровича, его отец (вероятно, ярый поклонник Французской революции) назвал сына Жан-Поль-Марат. Когда мальчик получил паспорт, ему предложили выбрать одно имя из этого революционного списка. Поскольку чаще всего к нему обращались Жора – он стал Джорджем.



**Вспоминает Алексей Шаманаев**  
В студии на стене висел портрет Джорджа Александровича в балетном трико в изысканной позе. На вытянутых руках он держал танцовщицу. Я занимался хореографией, и как-то Шукин дал нам с партнершей несколько уроков аргентинского танго и степа. Движения я помню до сих пор. Возможно, наш учитель занимался танцами и дальше, если бы не несчастный случай. Ранним утром, выходя из дома, он поскользнулся и серьезно повредил ногу. Вместо фестиваля он очутился на больничной койке и потом долго прихрамывал и ходил с тросточкой.

В копилке творческих работ Шукина и первый в истории Сухоложского музыкальный клип, который был изготавлен на песню Сергея Солодкова. Тут стоит упомянуть, что киностудия «Кристалл» – одна из немногих любительских студий, которые могут похвастаться использованием в фильмах авторской музыки. Ее писали Сергей Солодков, Валерий Чешуин и другие музыканты.

## Процесс

Технологию производства любительского фильма можно разделить на два основных этапа: съемку и монтаж.

Фильмы Шукина технически сложные. Он нередко использовал наложение слоев. Например, чтобы герои прогуливались по безжизненному каменному грунту, стоящим невдалеке от них летательным аппаратом, нужно было отснять фон (в данном случае это был карьер). Отмотать пленку назад, запечатлеть крупным планом макет космического корабля. Снова вернуться к началу пленки. И потом снимать передвижение людей: издали для соблюдения пропорций летательного аппарата и героев. Нужно учесть, что герои должны были передвигаться по четкой траектории, чтобы «не врезаться» в отснятые ранее объекты.

Всеми этими хитростями владел Шукин. Как факир, он играл кадрами, светом, фокусировкой. Монтаж – еще более кропотливое занятие. После прояски пленка разрезалась на части, края подчищались, склеивались, лента проматывалась и при необходимости снова проходила подгонку. Стыковочные части не должны были сильно контрастировать, чтобы создавалось ощущение единого материала.

Звуковое кино в современном понимании для кинолюбителей 80-х годов было чем-то фантастическим. В СССР не выпускалось ни одной модели любительской кинокамеры для синхронной киносъемки. Кинопленка с возможностью магнитной записи звука не продавалась.

Для любительского кино было характерно озвучивать фильмы на магнитофон непосредственно в процессе съемки или при монтаже. При воспроизведении было практически невозможно достичь полного совпадения звука с движением губ героев (из-за разной скорости прокрутки аудио- и кинопленки). Поэтому чаще использовалась музыкальная или шумовая заставка или закадровый текст.



**Вспоминает Джордж Шукин**  
Профессиональным студиям проще организовать несколько уроков аргентинского танго и степа. Движения я помню до сих пор. Возможно, наш учитель занимался танцами и дальше, если бы не несчастный случай. Ранним утром, выходя из дома, он поскользнулся и серьезно повредил ногу. Вместо фестиваля он очутился на больничной койке и потом долго прихрамывал и ходил с тросточкой.

Поиск сюжета как мыслительный процесс трудно поддается описанию. Для «шукинцев» это была коллективная, плещущая через край идеями творческая работа.

## Сюжеты

Главное правило, которым руководствовался Джордж Шукин и вся его команда – кино не должно быть скучным. Не гнушались они вводить в сюжет и поучительные моменты, обращались к вечным темам добра и зла, мира и будущего человечества.



Сцена из фильма «Чудо-свет». В кадре С. Глазырин и О. Печенкина

Помимо того, что в студии я занимался художественным оформлением декораций и титров, могу похвастаться, что был инициатором съемки фильма «Перестройка и ускорение». Основной сюжетом стали две карикатуры, которые я нашел в каком-то журнале. Представьте: обычный отдел в обычной организации. За столами «работают» сотрудники: один пьет чай, другой разгадывает кроссворды, третий играет в шахматы, четвертая болтает по телефону и вяжет, а пятый вообще спит.



Врывается начальник с криком: «Бездельники!» – и сообщением о сокращении штатов. Через секунду тот же кабинет, стол и один сотрудник (роль сыграл Шукин) выполняет обязанности всех своих коллег: вяжет, пьет чай, играет в шахматы, разгадывает кроссворды и без умолку болтает по телефону. Вот такая сатирическая зарисовка получилась.

## Актеры

Любительская студия – организация из категории «Сам танцую, сам пою, сам билеты продаю». Актером хотя бы в эпизоде снялся практически каждый студиец: Сергей Глазырин, Александр Куранов, Анатолий Панов, Надежда Ипполитова, Ольга Боликова, Олег Крылов, Александр Сысолятин, Валерий Воинков, Ольга Печенкина, Александр Воронкин, Владимир Ефремов, Владимир Селиванов и многие другие. Свои звездные роли в фильме «Расплата» сыграли художники Анатолий Бурнатов, Владимир Казанцев и нынешний депутат городского округа Владимир Коптяев.



**Вспоминает Сергей Глазырин**  
Одна из самых запоминающихся ролей для меня была в короткометражке «Выбор». Кратко о сюжете. Площадки идут четыре модных девушки. Навстречу им божжеватого вида мужчина (в моем исполнении). В руках у него сумка-авоська с пустыми бутылками. Он оглядывается вслед девушкам и замирает в раздумье. Происходит перелом сознания, и он бросает бутылки в урну. Приходит домой, наливает себе кефиру, брется, берется за галтели, надевает белую рубашку и галстук. Выходит на площадку, и ситуация меняется диаметрально. Уже



Коллектив киностудии «Кристалл», конец 80-х годов. В центре - Д. Шукин

девушки оглядываются на него и непростно оглядываются, а разворачиваются и идут следом. К ним присоединяются другие красавицы, и уже целая толпа представительниц прекрасного пола следует за героем. Массовку из красивых девушек (многие спрашивали, где мы их столько набрали) мы пригласили из медучилища. Коллеги потом еще долго надо мной подшучивали, где я потерял тех красавиц.

## Реквизит

Как и во всяком творческом коллективе, в студии ценили вещи. Любой хлам мог стать частью декорации, костюмом, элементом антуража. Хорошим подспорьем для создания образов служила костюмерная Дворца культуры. Там можно было раздобыть атласный костюм и превратить его в комбинезон космонавта, овечьи шкуры и парики для семейства первобытных людей. Рисовали декорации, мастерили торты из пенопласта.

Один из секретов создания декораций сам Шукин раскрыл в короткометражке о том, как имитируются съемки в салоне самолета.

В кадре мужчина, читающий газету. Его внимание привлекает что-то за бортом, и он с удивлением смотрит в иллюминатор. Один дубль, второй, третий... Камера отъезжает, и мы видим всю картину. Кресла в салоне – это обычные кресла на деревянных ножках с белыми подголовниками. Иллюминатор – закрепленный на раскрывающемся куске фанеры ступляк от унитаза. С другой стороны салона световые эффекты создают при помощи фонаря. Остальное – дело техники.



**Вспоминает Владимир Ефремов**  
Я работал на Ворце в темноте и однажды в куче пришедшего на переплавку сырья увидел две большие чаши из дюралюминия. В голове нарисовался образ летающей тарелки, которую можно использовать для съемок. С разрешения директора предприятия Н. Евсеева мы перевезли чаши в ремонтный цех. На одной сделали иллюминаторы, на второй – отверстие-вход. Соединили эти части, приварили массивные ноги с колесными.

Готовую тарелку на заводской технике вывезли на съемочную площадку и установили на правом берегу Пышмы в районе профилактория «Сосновый бор». Инопланетный корабль был задействован в нескольких сюжетах. Мы подумывали установить ее на здании станции юного техника. Но в один день она исчезла. Кому-то алюминий оказался важнее искусства.

## Успехи

Фильмы Шукина всегда занимали призовые места. Стены студии украшали дипломы Всесоюзного смотря-конкурса произведений самодельного киноискусства, межреспубликанского кинофестиваля, Всесоюзного фестиваля народного творчества. Со своими картинами сухоложские кинолюбители выезжали в Куйбышев (Самару), Москву, Ташкент, Каунас.

Награды считались общей победой. За праздничным столом собирались все студии. Но спиртного на таких мероприятиях не было, только чай.



**Вспоминает Надежда Ипполитова**  
Чайные церемонии, привнесшие Шукиным, были под стать китайским. Он с особым трепетом относился к напитку. Заварочный чайник сначала прогревал над паром, добавлял заварку, прикрывал крышкой для нагрева и только потом заливал кипятком. Разливал по кружкам и не забывал о водичке.

В командировках на такие чаепития в номер к Шукину всегда собиралось много коллег из других городов.

## Память

За 10-летнюю историю существования студия выпустила более сотни документальных фильмов о городе, предприятиях, людях, художественных короткометражек. Киностудия «Кристалл», по моему мнению, всех кинолюбителей, – это светлая полоса в жизни каждого, кто хоть немного прикоснулся к студийной работе и личности ее руководителя.

Джорджу Шукину в этом году исполнилось 86 лет. Он живет в Новосибирске и с нетерпением ждет этого номера газеты, который мы обещали отправить ему почтой.

Часть отснятых в 80-е годы пленок до сих пор хранится у студийцев. Небольшой процент этого богатства оцифрован. Некоторые фильмы вы можете посмотреть в группе газеты «Знамя Победы» в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте».

## Студия

Киностудия «Кристалл» открылась в одноименном Дворце культуры по инициативе руководства Ново-Сухоложского цементного завода (изначально ДК принадлежал предприятию). Главной ее задачей было создание заводской кинолетописки, тематических и сюжетных зарисовок. Помимо этого с монтажного стола киностудии сходили короткометражные фильмы. Двери киностудии «Кристалл» были открыты для всех желающих приобщиться к важнейшему из искусств. По графику занятия были предусмотрены два раза в неделю, но жизнь здесь бурлила каждый вечер и все выходные напролет.



**Вспоминает Валерий Воинков**  
Кино студия была для нас домом с особой теплой и непринужденной атмосферой. Здесь «околичивались»

(в хорошем смысле этого слова) все: у кого была камера, кто хотел научиться снимать, кому нужно было проявить пленку и кого просто интересовал кинопроцесс. Работы мы шли сюда. У некоторых из-за этого даже возникали проблемы в семьях, где считали, что студии мы посвящаем больше времени, чем родному дому. Часто засиживались допоздна, нас никто не прогонял. Это был клуб единомышленников, и главной фигурой, мозгом, сердцем и руками был Джордж Александрович Шукин.

Он подхватывал наши идеи, вычленил из них самое ценное, перерабатывал, воплощал в новые формы. В итоге получалось маленькое произведение искусства.



Захватывающий момент съемки (оператор С. Глазырин и Д. Шукин)