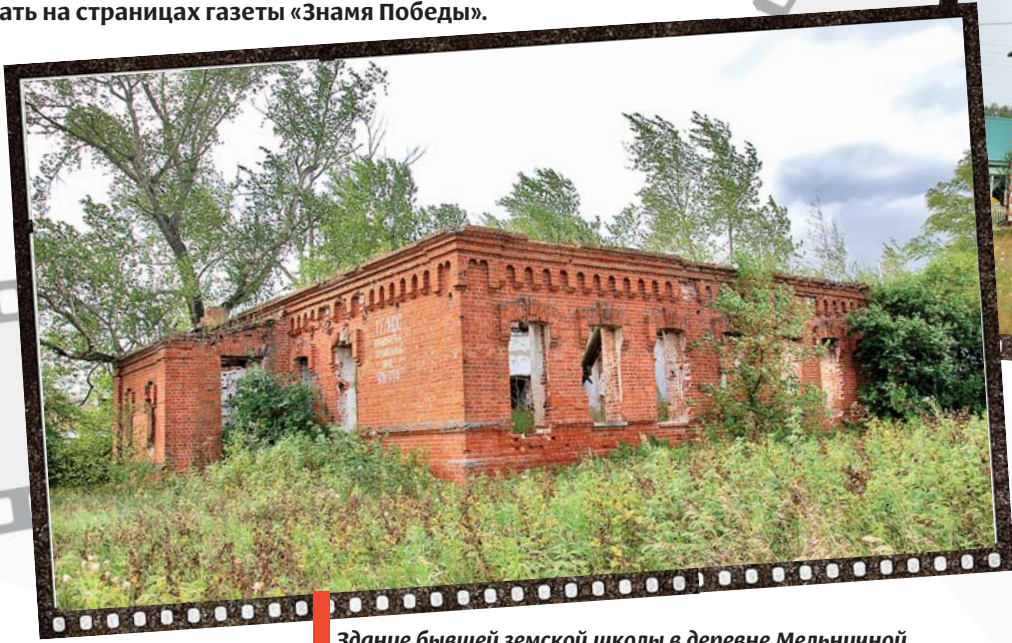


# Герои местного кинопроката

Кино в 50-70-х годах прошлого века было самым любимым развлечением советских граждан. А киномеханики, особенно работавшие в селе, не уступали в популярности кинозвездам. Их узнавали, им помогали, их с нетерпением ждали в каждом населенном пункте. О них мы продолжаем вспоминать на страницах газеты «Знамя Победы».



Здание бывшей земской школы в деревне Мельничной



Клуб в деревне Заимке

## И в воздух кепочки бросали...

Семь лет работала киномехаником в деревнях Заимка и Мельничная Александра Зуева. Освоить технику 17-летней девушке помогал киномеханик новопышминского куста Федор Неустров.

**Александра Зуева,**  
бывший киномеханик  
села Заимка:

- С узкоплечным проектором «Украина» управляться было легко. Сначала Федор Петрович заряжал пленку и запускал показ, а меня оставлял только присматривать. Потом я сама научилась заправлять бобины с кинолентой в аппарат. Позже прошла укороченные курсы и стала самостоятельно работать с киноустановкой в деревнях Мельничная и Заимка. Поочередно демонстрировала фильмы: день в одной деревне, день – в другой. Ежедневно – два сеанса: детский и взрослый.



## Гену-киномеханика знали в лицо

С середины 60-х годов кинофильмы в деревнях Мельничная и Заимка демонстрировал Геннадий Вагин. Он окончил школу киномехаников в Свердловске и вернулся в родную деревню дипломированным специалистом, коих всегда не хватало на периферии. Любимому делу Геннадий Тихонович посвятил четверть века, и односельчане вспоминают о нем с уважением.



**Геннадий Братушев,**  
пенсионер,  
житель деревни  
Мельничной:

- Гену-киномеханика знали в округе все. Он показывал кино не только в Мельничной и Заимке, но выезжал и в Филатовское, Маханово, Казанку. Выезжал – это, конечно, громко сказано. На самом деле, он брал аппаратуру, кинобанки и тащил их из одной деревни в другую. Где пешком, где с попутной гужевой повозкой, летом – на своем мотоцикле. К его чести, ни разу не сорвал показ. Геннадий Тихонович имел инвалидность, но справлялся с работой не хуже здорового мужика.

Клуба в Мельничной не было (его построили только в конце 60-х), поэтому под демонстрацию кинокартин приспособили конюховку\*. Жители близлежащих домов притаскивали пару-тройку скамеек, на стену натягивали полотно. Геннадий Вагин приносил аппарат «Украина», заряжал его кинопленкой. И начиналась очередная захватывающая история.

Народу всегда приходило много. Мужики курили махорку, дым от нее стоял густой, такой, что порой через него не было видно луча кинопроектора.

А бывало, идет фильм и раз – лампочка в проекторе сгорела. Киномеханик срочно снаряжал кого-нибудь из пацанов в соседнее Новопышминское. Народ не расходился, все ждали продолжения фильма, обсуждали увиденное, разговаривали. Посыльный верхом на лошади за несколько минут «летал» туда-обратно, за что получал право на бесплатный просмотр.

Афиши киномеханик писал редко, куда лучше работало сарафанное радио. Уборщица из конторы колхоза, которая по традиции с утра всех созывала на работу, отправлялась по деревне



**Геннадий Вагин,**  
70-е годы

с «анонсом». Подойдет к дому, постучит в окно и зычно так, с уральским говорком прокричит:

- Тамара, посылай ребят, кино новую привезли.

Мать выдавала мне 5 копеек, а бабушка-глашатай уже стучала в новое окно:

- Валька, матери передай, что сегодня в клубе «Трактористов» казать будут. Этот голос до сих пор отзывается во мне с особой теплотой.

Когда я вернулся в деревню после армии (в начале 60-х), демонстрировать фильмы было решено в здании бывшей школы. Ее переоборудовали под клуб, когда всех учеников перевели в новопышминскую школу. Перестройкой здания для развлекательных нужд занималась местная молодежь. Нам такая халтура была только в радость, никто не роптал: знали, что для себя делаем. По заданию председателя колхоза возили из Рудянского лес, разгружали бревна. Платой за наши труды стала радиоло. Она заменила старенький патефон, под который мы устраивали танцы.

Чтобы музыка звучала громче, требовался усилитель, и тут на выручку приходил наш любимый киномеханик. В ответ на наши уговоры устроить танцы Геннадий Тихонович ворчал для порядка, но потом все же соглашался. Оставался после фильма на час-полтора, подключал свою аппаратуру к радиоле, и тогда вся местная молодежь, как мотыльки, слеталась в небольшой танцзал клуба. Благодарности нашей не было предела. Как верные оруженосцы, мы готовы были следовать за Геннадием Тихоновичем, неся аппаратуру, кинобанки и даже его самого.

\* подсобное помещение, где собирались колхозники перед работой



**Светлана Силюнус,**  
жительница  
деревни Заимки:

- До строительства нового Дома культуры кинозал в Заимке размещался в деревянном доме по улице Школьной. Сейчас на этом месте только фундамент да разросшийся бурьян. Киномеханик Геннадий Вагин чаще всего приезжал на мотоцикле. Его черный «Ковровец»\*\* еще только появлялся на горе при въезде в деревню, а жители уже подтягивались к клубу на просмотр очередной киноленты.

Геннадий Тихонович серьезно, со знанием дела распаковывал аппаратуру и заправлял пленку. Он во всем любил порядок, поэтому на картины «до 16» детям вход категорически запрещался.

В небольшой комнатке, где показывали кино, всегда был аншлаги. Несмотря на тесноту, место находилось всем желаемым.

Местительный зал построенного в 1987 году нового клуба радости зрителям не принес. Он оказался таким холодным, что приходилось включать калорифер. Оборудование работало шумно и заглушало звук фильма. Поэтому киноустановку перенесли в другую, более теплую часть здания: в самую большую комнату на втором этаже.

В фойе клуба располагался бильярд, и перед сеансом здесь происходили целые баталии. Молодежь предпочитала играть в волейбол во дворе. Геннадий Тихонович был настолько тактичен, что всегда дожидался окончания матча, а уж потом включал кино.

Не торопился он с показом и по просьбе доярок, рабочий день которых длился до 21 часа (в это же время по плану должен был начаться сеанс). Спустя минут 30–40 после заявленного времени, когда наконец-то собирались все желающие, Геннадий Тихонович запускал киноустановку.

\*\* марка дорожных мотоциклов производства завода имени Дегтярёва, город Ковров



Александра Зуева, 60-е годы

С кинобанками в рюкзаке я выдвигалась из Мельничной до Заимки и обратно. Частенько находились провожатые: мальчишки на велосипедах или пешком помогали нести банки, отгоняли собак. Пацанята всегда первыми примечали приближавшегося киномеханика, кричали: «Тетья Шура идет. Ура!!!» – и на радостях бросали в небо свои кепки.

В Мельничной аппаратуру перетаскивали то на конный двор, то на ферму. Все, а особенно молодежь, с нетерпением ждали строительства клуба. Молодежи в деревне было много: одних Юрок девять, а Генок и вовсе одиннадцать – и все 40-х годов рождения.

В новом каменном клубе установили широкоплечную аппаратуру, показывали хорошие фильмы. Однако вскоре клуб закрыли, так как народ стал уезжать из деревни. В 80-х клуб и вовсе разобрали на стройматериалы. А кино перешло на экраны телевизоров.

Страницу подготовила Олеся САЛТАНОВА при содействии руководителя краеведческого музея школы №11 Тамары КАЗАНЦЕВОЙ