

Больше чем просто кино, больше чем просто киномеханик

К кино в Советском Союзе благодаря его доступности и развитой киносети всегда было особое отношение. В небольших населенных пунктах показ фильмов являл собою одно из немногих культурных развлечений. Закономерно, что людей, занятых в этой сфере: киномехаников, их помощников, билетеров, контролеров, – знал практически каждый. В сельской местности в особом почете были киномеханики.



Работал на три села

История кинопроката в селе Филатовском связана с именем Эйвальда Готлибовича Ферла. Он показывал фильмы для жителей Филатовского, Маханово, Казанки начиная с середины 50-х до 80-х годов.

При этом киномеханик не только крутил кино, но и продавал билеты, принимал и сдавал киноплёнку, налаживал и ремонтировал оборудование, оформлял афиши, рекламировал фильмы.

Киномеханику вменялись в обязанность планы по кассовому сбору и детскому зрителю. В праздничные дни нужно было организовывать дополнительные сеансы.

Одним из первых мест

для демонстрации фильмов в селе Филатовском была старая мельница на берегу Пышмы. Здание было электрифицировано и подходило по площади для размещения всех желающих посмотреть кинозрителей.

Потом киноустановка переехала в один из больших (на пять окон) деревянных домов по улице Ленина. Там оборудовали клуб со сценой и отдельной киноаппаратурой. Эй-



вальду Ферлу помогала его супруга Мария Степановна, которая работала в клубе заведующей и кассиром.

Потом главный культурный центр села перекочевал в здание церкви.

В левой части старинного здания размещался зерносклад, а в правой – клуб. Здесь проходили концерты, выступали агитбригады и самодеятельные коллективы, делали «живую газету», высмеивающую недостатки работников сельских организаций и колхоза. Но на особом месте было кино. Кинобудку смонтировали на втором этаже, и киномеханик поднимался туда по специальной лестнице.

В 1975 году к годовщине Великого Октября был построен новый клуб со стационарной киноустановкой.

Мельница, церковь, Дом культуры – объекты села Филатовского, где в разное время демонстрировались кинофильмы

/ архивы

Из приказов по киносети

5 ноября 1965 года

Товарищи работники кинофикации. Весь советский народ и все прогрессивное человечество празднует 48-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Советский народ отмечает свой праздник новыми трудовыми успехами в строительстве коммунизма. Прошедшие годы после XXII съезда КПСС явились годами нового торжества идеи коммунизма, советской науки и техники.

Встречая вместе со всем советским народом 48-ю годовщину Октября, работники нашей дирекции киносети вносят свой посильный вклад в воспитание советского народа, мобилизуя его на новые трудовые подвиги во имя коммунизма.

Приказываю: в ознаменование 48-й годовщины революции объявить благодарность киномеханику филатовского куста т. Ферлу Э.Г.

30 мая 1968 года

Обязать всех киномехаников города и района обеспечить бесперебойную работу киноустановок с 1 по 11 мая, предусмотреть увеличение сеансов. Принять необходимые меры к организации ежедневного показа фильмов в каждом населенном пункте. Где киномеханиками обслуживаются два населенных пункта – в одном из них организовать дневные сеансы, в другом – вечерние.

Особое внимание уделить противопожарной безопасности на всех киноустановках.

7 февраля 1974 года

За добросовестное выполнение государственного финансового плана и выполнение социалистических обязательств в декабре 1973 года на основании инструкции Госкомитета о премировании и расчетах бухгалтерии выплатить премии работникам киносети района в сумме сто пятьдесят девять рублей 63 копейки.

/ воспоминания



Лариса Крылова, дочь

Эйвальда Ферла: – Папа мой из детдомовских. Его родителей из-за немецкого происхождения репрессировали в 30-х годах. Папа жил на Украине с бабушкой, а когда та умерла, его отправили в детский дом. В начале войны сирот эвакуировали на Урал в село Филатовское.

Окончив школу, он выучился на киномеханика и стал работать в клубе. Сколько себя помню, отец постоянно возился с плёнкой и киноаппаратурой и рисовал афиши.

Стоит отметить, что он был весьма разносторонним человеком: играл на аккордеоне, преподавал в хоре и танцевальном кружке. Как подобает мужчине, построил дом и высадил целую тополиную аллею возле церкви. Однако жителям села он запомнился в первую очередь как киномеханик.



Людмила Захарова, жительница Филатовского:

– Мне, можно сказать, повезло. Наш дом находился рядом с мельницей, и я маленькой девочкой пробиралась на сеансы бесплатно, иногда прячась среди взрослых, иногда киномеханик сам меня пропускал.

Простынь натягивали посередине самого большого из помещений мельницы. Ткань просвечивалась кинопроектором насквозь, и смотреть кинокартину можно было с обеих сторон.

Запомнила фильм «Седая девушка». Картина была на китайском языке с титрами. Читать я не умела и просто смотрела картинки.

Афиши Эйвальд Готлибович рисовал и развешивал сам. Как-то мы с друзьями-подростками решили пошутить: придумали и нарисовали афиши, расклеили. Но никто на нашу провокацию не поддался.



Мария Никулина, жительница Филатовского:

– О том, какой фильм привезут в Филатовское, мы знали заранее. Картины всегда пускались по кругу: Новопышминское – Филатовское – Маханово – Казанка.

Эйвальд Ферл добирался до Маханово и Казанки через лес. Летом на велосипеде, зимой пешком.

Весной во время разлива реки приходилось переходить по мосточкам или плыть на лодке.

Фильмы были для сельчан одним из немногочисленных развлечений, поэтому на многие картины люди ходили по два-три раза. Эйвальд Ферл устраивал дополнительные сеансы. Наибольшей популярностью пользовались появившиеся в 60-х индийские фильмы. Хотя и наши картины смотрели с удовольствием: «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Она защищает Родину» и другие фильмы про войну.