

Три дня в режиме киносъемки

Летом 1990 года в селе Филатовском проходили съемки эпизода художественного фильма «Я объявляю вам войну»

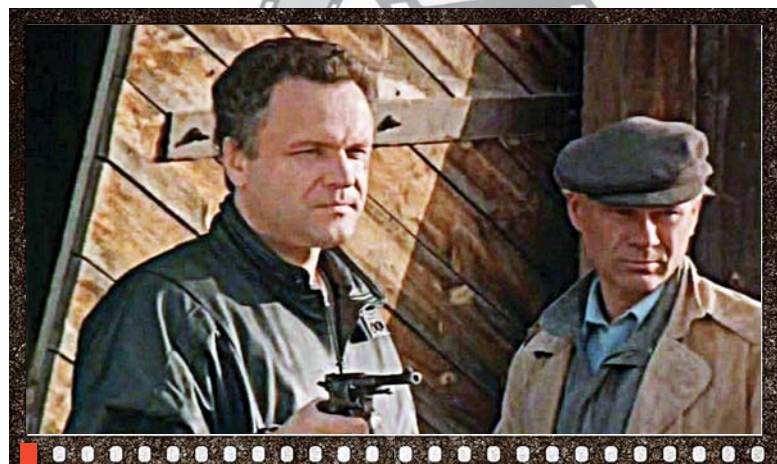
Фильм «Я объявляю вам войну» режиссера Ярополка Лапшина вышел на советские экраны в июле 1991 года. По сюжету главный герой Владимир Ерохин (Николай Еременко-младший), демобилизовавшись из армии, возвращается в Красногорск и понимает, что родной город погряз в коррупции. Банда некоего Фомы обложила данью городские службы и кооператоров. Даже милиция, в которой работает лучший друг главного героя, не в состоянии справиться с Фомой, поэтому Ерохину предстоит самому взяться за наведение порядка в городе.

Перестроечный боевик, каких в то время было выпущено немало, снимался на Свердловской киностудии. Натурные съемки для киношного Красногорска нашлись сразу в нескольких населенных пунктах Урала: в городах Златоуст, Миасс, Свердловск и в селе Филатовском Сухоложского района.

История о том, как снимали кино в Филатовском, превратилась уже в легенду среди местных жителей. А вот достоянием прессы она становится впервые.



Место филатовских съемок за четверть века практически не изменилось. Разве что берег зарос ивняком. По-прежнему стоит деревянная мельница, все также громко заливаются лягушки и загорает на прибрежном песке местная ребятня.



Сакраментальную фразу «Я объявляю вам войну», ставшую названием фильма, главный герой произносит именно в эпизоде, отснятом в селе Филатовском

Съемки на природе

Сколько километров пришлось проехать художникам фильма в поисках природы, достоверно неизвестно. Подходящий пейзаж нашелся в Филатовском. Внушительная съемочная группа на несколько дней прибыла в село ради эпизода, который занял в картине всего 5 минут.

Сельскую администрацию в те годы возглавляла Тамара Казанцева:

— В первую очередь, дирекции кинокартины необходимо было получить разрешение на съемку. Мельница тогда принадлежала совхозу, и руководитель не стал препятствовать киношному процессу.

Перед сельской администрацией стояла задача обеспечить командировочных жильем. Актеров разместили в доме мельника Аркадия Кислицына. Технический персонал поселился в школе-интернате.

Объект с историей

Филатовская мельница, без преувеличения, историческое здание. Она была заложена в 1918 году известным промышленником Ятесом. Позже строительство велось за счет местных жителей. Руководили стройкой приехавшие на Урал с Вятки Малахий Кислицын и его братья Василий и Дмитрий.

Чтобы вода крутила жернова, мастерам пришлось изменить русло реки. Сегодня очертания плотины можно угадать по заросшим холмкам на берегах Пышмы. В 1921 году благодаря настойчивости еще одного филатовского умельца Николая Широкова мельница была переведена на электричество.

С 1967 года до времен приватизации мельница принадлежала совхозу. Сегодня ее владельцы — потомки первых строителей Кислицыных. Знаида Неустроева так вспоминает о съемках:

— Мельником тогда работал мой отец Аркадий Кислицын. Помимо обычного мукомольного оборудования на мельнице была установлена крупорушка, на которой обдирали ячмень, овес и гречиху. По задумке киношников мельница должна была быть действующей. Для придания зданию заброшенного вида они сняли с петель ворота, выставили окна и заколотили проемы досками, набросали солому и драпировали крышу рваной мешковиной. Получилось очень даже натурально. По крайней мере, в фильме создается полное впечатление бесхозности и запустения мельницы.

Культпрограмма для артистов

На съемочной площадке всегда было многолюдно. Всем, а в особенности детям, было интересно наблюдать за процессом. Заезжие звезды пробыли в Филатовском три дня.

— Сотрудникам Дома культуры было поручено организовать для артистов досуг, — вспоминает Владимир Качусов, работавший в 90-х художественным руководителем филатовского ДК. — От концертной программы они отказались, однако мне довелось по душам побеседовать с Николаем Еременко. Известный артист искренне посочувствовал скромности и даже убогости деревенской жизни. На что я ему парировал, мол, и в этих условиях можно быть счастливым, если тебя окружают родные люди и ты занимаешься любимым делом. Актер согласился, посетовав на трудную, бездушную жизнь в городе. На прощание он посоветовал мне оставаться таким же искренним и настоящим и оставить

свои контакты, чтобы я обращался, если захочу построить карьеру в большом кино. Новыми связями я так и не воспользовался, оставшись работать в Филатовском.

Дублеры из народа

В фильме «шестерки» бандита Фомы приезжают на место встречи с правдоборцем Ерохиным накануне вечером. В качестве средства передвижения были выбраны мотоциклы. Технику искали тут же, в селе. В поле зрения режиссера попали парни, любившие купаться возле мельницы. На пляж они приезжали на мотоциклах. Среди этих молодых людей был Сергей Сысолятин:

— Я только что пришел из армии. В сельском магазине купил мотоцикл «Иж». Как сейчас помню, за полторы тысячи рублей. Часть денег, 1000 рублей, я получил по страховке, которую выплачивали по достижении 18 лет, остальное добавила мама.

Летом 1990-го мы вместе с братом рассе-

кали на мотоциклах по селу: я на новеньком «Иже», он на чехословацком «Чезете». Съемочная группа попросила у нас мотоциклы напрокат.

Проехав круг, один из актеров отказался от съемки на мотоцикле, посчитав трюк слишком опасным. Вместо него предложили сняться мне. Так совсем случайно я стал дублером.

Меня переодели и объяснили содержание сцены. Съемка не заняла много времени: закончили вторым дублем. При желании в картине можно рассмотреть и регистрационный номер моего «Ижа», и мою физиономию. Мне даже заплатили какие-то деньги, не помню точную сумму.

Впоследствии мотоцикл я продал, а случай с нечаянным дубляжом рассказываю детям.



Сергей Сысолятин. В кадре из фильма он в красном шлеме

/ факт

Исполнителя главной роли Николая Еременко-младшего не стало в 2001 году. Вслед за ним ушли из жизни актеры, сыгравшие в фильме его друзей: Николай Сектименко (в 2007 году) и Дмитрий Наливайчук (в 2016 году).