

В ярком луче «Октября»

Началом развития суходолжской киносети принято считать 20-е годы прошлого века. В краеведческой литературе можно найти сведения, что в 1926 году в районе действовала одна кинопередвижка, собиравшая в среднем до 70 зрителей. Работала киноустановка на курорте «Курьи». В конце 30-х годов были смонтированы первые в районе звуковые киноустановки в клубе им. Горького и в селе Курьи. 18 апреля 1961 года в городе открылся широкоэкранный кинотеатр «Октябрь» со стереофоническим звуком. Вместимость зала составляла 520 зрителей.

Первой лентой, продемонстрированной на экране «Октября», судя по афишам в районной газете, стала киноповесть о колхозниках «Люди моей долины». Впереди у кинотеатра была четверть века триумфа, а затем резкое падение.

В январе 1965 года приказом Свердловского управления кинофикации была создана Суходолжская городская дирекция

киносети, объединившая все киноустановки района, в том числе и городской кинотеатр. В 1993-м дирекция киносети присоединилась к управлению по культуре городского администрации. В 1995-м кинотеатр «Октябрь» переименовали в Дом досуга и кино. Трансляции фильмов становились все реже, а потом и вовсе прекратились. В 1999 году кинолуч «Октя-

бря» погас навсегда.

Сегодня о деятельности этого очага культуры можно судить по старым фотографиям, воспоминаниям сотрудников и теплым отзывам суходолжцев старше тридцати лет, тех, кому довелось посидеть на деревянных креслах кинотеатра и увидеть на широком экране советские и зарубежные фильмы.

Отличники кинематографии СССР

- ПОТАПОВ Александр Яковлевич**, директор киносети
 - КУНИКОВА Маргарита Ильинична**, главный бухгалтер киносети
 - НЕУСТРОЕВ Федор Петрович**, киномеханик (с. Новопопшинское)
 - НЕУСТРОЕВ Александр Васильевич**, киномеханик (с. Курьи)
 - ИПАТОВ Георгий Михайлович**, киномеханик (санаторий «Гляденцы»)
 - ЮЖАКОВА Елизавета Ивановна**, киномеханик (пос. Алтынай)
- К 100-летию кинематографии А.Потапов и А.Неустроев удостоены звания «Почетные кинематографисты России».



Маргарита Ильинична Кунникова, главный бухгалтер (1970-1988 годы):
— С теплыми чувствами вспоминаю годы работы в киносети. Меня окружали увлеченные, самоотверженные, болеющие за дело люди. Директор Александр Яковлевич Потапов отлично разбирался в киноделе, умел отличить коллектив, организовать бесперебойную работу сети.

Аппаратура была дорогостоящая, за нее отвечал технический руководитель Анатолий Николаевич Калугин. Он сначала работал киномехаником алтынайской киноустановки, а в 1965 году окончил Ленинградский кинотехникум и был переведен на должность технического руководителя. Все киноустановки района обслуживал мастер – фронтвик Роман Иванович Коковин.

Каждый месяц киномеханики всех 26 установок в районе собирались в кинотеатре «Октябрь» для сдачи отчетов, со-



ставления планов и решения накопившихся вопросов. Оклады у сотрудников были небольшие: киномеханики получали 65 – 70 рублей, помощники и того меньше. Чтобы выполнить и перевыполнить план, вместо трех сеансов мы ежедневно организовывали четыре-пять. Директор старался привозить самые интересные фильмы, новинки проката.

Активно рекламировали фильмы. Рисованные на полотне афиши привозили с Камышловской фабрики кинопроката, которая обслуживала несколько районов. Публиковались анонсы в районной газете, расклеивались афиши в городских организациях, на предприятиях, в гостиницах – все командировочные были наши.

Однажды произошел курьезный случай. Один из гостей города пришел в кассу кинотеатра и поинтересовался, какой фильм будет демонстрироваться вечером. Старший кассир Лидия Ивановна Сумина ответила: «Приходите завтра». Мужчина возмутился: «Меня завтра здесь не будет, я сегодня хочу в кино сходить! Какую картину крутить буд-

те?». — «Приходите завтра». Так назывался фильм режиссера Евгения Ташкова в наших кинотеатрах в 1988 году. Спрос на билеты был так высок, что в течение двух дней мы организовывали по девять сеансов в сутки: первый начинался ранним утром (в 4:50), последний – в 12 ночи. К сожалению, таких кассовых фильмов со временем становилось все меньше.

Для удобства зрителей в середине 80-х в фойе второго этажа был открыт буфет. Торговали булочками, бутербродами, чаем и лимонадом. Никаких алкогольных напитков, за этим строго старался привозить самые интересные фильмы, новинки проката.

Активно рекламировали фильмы. Рисованные на полотне афиши привозили с Камышловской фабрики кинопроката, которая обслуживала несколько районов. Публиковались анонсы в районной газете, расклеивались афиши в городских организациях, на предприятиях, в гостиницах – все командировочные были наши.

Однажды произошел курьезный случай. Один из гостей города пришел в кассу кинотеатра и поинтересовался, какой фильм будет демонстрироваться вечером. Старший кассир Лидия Ивановна Сумина ответила: «Приходите завтра». Мужчина возмутился: «Меня завтра здесь не будет, я сегодня хочу в кино сходить! Какую картину крутить буд-



Валентина Еремеевна Рябцева, экономист, бухгалтер, директор киносети (1983-1992 годы):
— Рубеж 80–90-х годов – самое тяжелое время для кинотеатра. Резкий отток зрителей был вызван открытием видеосалона в ДК «Кристалл». Суходолжцы променяли широкий экран на маленькое окошко телевизора.

Чтобы вернуть зрителя, мы организовывали различные мероприятия. Например, директор кинотеатра Татьяна Равриш договаривалась с руководителем студии брейк-данса Денисом Лебедевым, и мальчишки выступали на сцене перед началом сеанса. Наши старания немного оттянули закрытие кинотеатра, но спасти тонущий корабль нам было не под силу.

Чтобы вернуть зрителя, мы организовывали различные мероприятия. Например, директор кинотеатра Татьяна Равриш договаривалась с руководителем студии брейк-данса Денисом Лебедевым, и мальчишки выступали на сцене перед началом сеанса. Наши старания немного оттянули закрытие кинотеатра, но спасти тонущий корабль нам было не под силу.



Валерий Александрович Воинков, художник-оформитель:
— Летом 1985 года мы с коллегами по товариществу «Сигма» занимались ремонтом фасада кинотеатра. Нужно было сделать оригинально и недорого. Выбор пал на керамическую мозаику. При разработке эскиза за основу я взял название «Октябрь» и близкие по теме символы: революция, флаги, звезды. Мой эскиз утвердили.

Материалы заказывали на Богдановичском фарфоровом заводе. Некондиционные суповые тарелки аэрографисты красили в яркие цвета (красный, оранжевый, синий, зеленый, желтый), обжигали и поставляли нам. На мозаику шло доньшко и широкий край тарелки, остальные осколки утилизировались. Сколько посуды нам пришлось побить – даже трудно сосчитать.

Кинопроектор

Кинотеатр «Октябрь» был оборудован тремя (два основных, один резервный) популярными в те годы кинопроекторами ЗПКП. Киномеханик заряжал первую часть фильма в один проектор, продолжение находилось во втором. Переключение с одного агрегата на другой обеспечивало бесперебойную трансляцию фильма. Если сбой все же происходил, из зала слышался свист и оскорбительное: «Сапожники!».



Кинобанка

Полторачасовой фильм состоял из 9 частей. Каждая часть (300 метров пленки) помещалась в алюминиевый бокс. Бюксы складывались в коробки (кинобанки) по 4-5 штук и транспортировались. Одна кинобанка весила более 10 килограммов.



Тревожная кнопка

Она находилась в зрительном зале в будке контролера. В случае хулиганства, возгорания, других чрезвычайных ситуаций контролер нажимал кнопку. Сигнал поступал киномеханику, он включал свет и останавливал фильм.



Сигнальная точка

Существовал специальный знак в правом верхнем углу кинокадра (обычно черный кружок), сигнализирующий киномеханику, что пленка скоро закончится. Первая точка появлялась за 8 секунд до окончания части, вторая – за секунду.



Ольга Николаевна Чусовитина, заведующая отделом кино при управлении по культуре (1992-1995 годы):
— В начале 90-х кинотеатр «Октябрь» остался единственной киноточкой в городе. Закрылись залы в шамотном клубе, на заводе «Вторцветмет», в ДК «Кристалл». Сократилось количество киноустановок и в селах. Снизился ассортимент картин, да и у многих горожан просто не было средств на развлечения. Чтобы удержаться на плаву, мы стали сотрудничать со свердловскими кинотеатрами «Октябрь» и «Совкино».

Кинопрокат в районе был организован так: киноленты, отобранные на Камышловской фабрике кинопроката или в кинотеатрах-партнерах, поступали в наш «Октябрь» и «отрабатывали» там 2–3 дня. Потом отправлялись по району: по малому кругу (Курьи, Новопопшма, Заимка, Филатово) или по большому кругу (Шата, Знаменка, Брусаяна, Гляденцы, Рудянка, Алтынай). Три раза в неделю я со штатным водителем объезжала села, перевозила картины из одного клуба в другой. Вот такой круговорот кино в районе.

Чтобы достать кассовый фильм, например, с Ван Даммом или Сталлоне, приходилось пускаться в ход все свои связи. Помню, у директора «Совкино» я на один день выпросила фильм «Большая прогулка» с Луи де Фюнесом. Срочно запустили новую рекламу, продали все билеты. В назначенный день свердловские

коллеги рейсовым автобусом отправили киноленту в Сухой Лог. Мы их встретили, выгрузили, занесли в кинотеатр и стали готовиться к сеансу.

Представьте: зрители постепенно заполняют зал, киномеханик заряжает кинофильм. И вдруг мы понимаем, что не хватает третьей кинобанки с окончанием фильма: она осталась в Свердловске!

Зная, что у нас в запасе полтора часа, звоню в Свердловск. Сотрудники кинотеатра с очередным автобусом отправляют нам третью кинобанку, а я начинаю оттягивать время. Выхожу на сцену, рассказываю все, что знаю об актерах, фильмах с их участием. Зал молчит в недоумении!

Моя вступительная речь занимает около 20 минут, надо начинать сеанс. Пуск. Замелькали кадры. У каждого из нас в голове одна мысль: лишь бы автобус не опоздал...

Я дежурю на дороге, водителя автобуса предупредила, чтобы он остановился у кинотеатра. Киномеханик заряжает последнюю киноленту, значит, у нас остается меньше 10 минут. На этом нервном пике вижу, как из-за поворота появляется автобус. Хватаю зловещий груз, лечу на второй этаж в аппаратную – успеха! В считанные секунды киномеханик управляет пленку в аппарат – фильм продолжается без задержки. Зрители ничего не заметили.

В тот вечер кинотеатр сорвал недельную кассу. А мы получили небывалый заряд адреналина.



Любовь Васильевна Красикова, экономист, главный бухгалтер кинодирекции (1979-1993 годы):
— С таким коллективом, в который я вошла в 1979 году, было комфортно работать: ответственные, серьезные люди. Мужчины-киномеханики сдавали правильные, выверенные отчеты, где отражались количество проданных билетов, объем выручки, выполнение плана по детскому и взрослому зрителю.

Кинодирекция была изначально планово-убыточным предприятием и дополнительно финансировалась из бюджета. В 80-х нам удавалось перевыполнять план и зарабатывать премиальные. К началу 90-х прокат кинофильмов подкосило появление видеосалонов.

Когда киносеть была передана в муниципальную собственность, прекратилось и бюджетное финансирование. Часть сотрудников сократили, часть переехали в созданный на базе кинотеатра Дом досуга и кино, который спустя три года также зарылся. Позже на месте кинотеатра «Октябрь» появился одноименный торговый центр.

Этим материалом мы открываем цикл публикаций, посвященных Году кино. Если вам есть что вспомнить и рассказать об истории суходолжской киносети, местных киностудий и кинематерах, звоните в редакцию по тел. 8(34373)4–35–77.



Коллектив киносети, 1968 год. Директор Александр Потапов – в нижнем ряду в центре